

8. Юнг К.Г. Проблема души нашего времени. М., 1993. 336 с.
9. Хендерсон Дж. Психологический анализ культурных установок. М., 1997. 219 с.
10. Мосс М. Техники тела. // Человек. М., 1993. № 2. С.64-79.
11. Соснин Э.А., Пойзнер Б.Н. Лазерная модель творчества (от теории доминанты к синергетике культуры). Томск, 1997. 150 с.
12. Скатов Н. Наш Пушкин. // Литературная газета. 2004. № 23. С.7.

**Исаева А.Н., Некрасов С.Н.**

*г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина*

## **КУЛЬТУРНЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА**

*Статья посвящена проблемам изучения культурного плюрализма на примере взаимоотношений представителей культур Востока и Запада. В статье описываются методические приемы, используемые на занятиях.*

*Ключевые слова: Культура повседневности, культурологи, дискуссия, проблемный семинар, тестирование.*

*Article is devoted problems of studying of problems of cultural pluralism on the example of relations between representatives of cultures of the East and the West. In article the methodical receptions used on employment are described.*

*Keywords: Culture of daily occurrence, culturologists, discussion, a problem seminar, testing.*

Понятие культурный плюрализм подразумевает то, что представители одной национальности добровольно пере-

нимают и осваивают привычки и традиции другой, при этом обогащая свою собственную культуру. Стоит отметить, что в условиях современного мира и глобализации существование такого явления — очень важно и даже необходимо. Это обуславливается конкретными процессами, которые протекают в современном мире. А именно главной отличительной чертой, несмотря на противоречия, войны, конфликты, кризисы, наблюдается неуклонное движение человечества к взаимопониманию и общению, к сотрудничеству, к взаимопомощи и поддержке.

Со временем люди все больше и больше понимают принадлежность не только к региональной культуре или субкультуре, но и ко всему человечеству, что налагает на каждого ряд обязательств. «Характерной чертой современного мира является не только интенсивный диалог культур, но и взаимопроникновение культур, которое может быть описано такими понятиями как диффузия, конвергенция, интеграция, сближение, ассимиляция, творческое взаимодействие и др. Обозначенные этими понятиями динамические процессы способствуют формированию единой мировой общности, в то же время они сопровождаются иными, противоположными им процессами, направленными на определение культурной идентичности, подчеркивание уникальности культур, установление культурной автономии, — и в этом отличительная черта современной культурной ситуации» [2. С. 93].

Наиболее показательным примером можно считать столкновение и влияние друг на друга культур Востока и Запада. Они в чем-то недоверчивы друг к другу, в чем-то закрыты друг от друга, в чем-то непохожи. Но в этом и есть огромный ресурс развития для человечества. В диалоге культур люди учатся понимать друг друга, осознавать свои ошибки и промахи, а еще — учатся друг у друга. И это самое важное. Несколько месяцев назад мне посчастливилось побывать на фото-выставке, подготовленной Центром фотографии «Март» совместно с Институтом Конфуция УрФУ. Она разделена на три зала, каждый из которых посвящен отдельному автору: Лу Цзюня, Чжана Кэчуня и Юй Сяо. У каждого из них свое понимание фотографии и жизни, но есть и точки пересечения, которые позволяют объединить на одной выставке совершенно непохожие работы, а если присмотреться, можно увидеть взаимодействие двух совершенно разных

культур, а именно: востока и запада. Фотографии отражают перемены в Китае, рост многомиллионных городов и самощущение человека. Однако обращаясь к современным реалиям глобализации, фотографы все же опираются на традиции китайского искусства. Название выставки «В новый мир», я понимаю как отражение современной культуры Китая, которая стремительно движется в будущее, при этом, не теряя связи с прошлым.

Слияния двух культур, на мой взгляд, наиболее ярко выражено во втором зале, в работах фотографа Юй Сяо под названием «Пионерские речёвки». Главное, что можно сказать о Востоке и Западе — это то, что их взаимодействие всегда было диалогом культур. Даже тогда, когда между странами велись экономические противостояния, когда шли настоящие войны и информационные «нападения». Так люди учились обмениваться между собой своими достижениями, своими понятиями о жизни. Строй пионеров и четкие линии горизонта — символы порядка — главное в культуре цивилизации Древнего Востока, также в фотографиях преобладают голубые тона — это либо вода, либо небо — символы единения с природой. С другой стороны мы видим наличие индустриального пейзажа и другие предметы современной жизни, которые были заимствованы с запада. Безусловно, поразили работы автора Чжан Кэчунь под названием «Желтая река. Между горами и водой». Фотографии с загадочным, туманным небом и великой рекой Хуанхэнаполнены мягкостью, элегантно простотой, размеренностью и спокойствием, а с другой стороны — реалии повседневной жизни. Как пишет сам фотограф: «Я хотел сфотографировать реку со всем возможным уважением. Она представляет истоки нашей культуры». Несмотря на заимствования с запада, которые привносит человек, ничто не сравнится с могуществом природы. Проходят года, меняется жизнь и наше сознание, но, несмотря на новые технологии и глобализацию, великая река продолжает свое течение. Немаловажную роль на выставке занимает коммунизм — отличительная черта Китая, и то, что никогда не поймет запад. Еще в октябре 1949 года после продолжительной гражданской войны к власти в Китае пришла коммунистическая партия, возглавляемая Мао Цзэдуном. Сегодня это мощная правящая организация, насчитывающая почти 90 млн. членов. Юный пионер — будущее

Исаева А.Н., Некрасов С.Н. КУЛЬТУРНЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ НА ...

коммунизма: так о себе думает каждый ребенок в Китае. Без сомнения, детство - счастливый период в жизни. Однако, современные школьники испытывают на себе все особенности традиционной китайской системы воспитания ведь их индивидуальность никак не проявляется, пионеры воспитанные бесконечными массовыми мероприятиями, становятся обезличенными. Популярны пионерские речевки напоминают о прекрасных моментах счастливого детства, но в детских глазах уже можно заметить не по годам взрослый взгляд, усталость и отчужденность, совсем не свойственные их возрасту. В свою очередь фотограф Чжан Кэчунь с юмором отмечает особое отношение жителей Китая к главе правительства.

Мне кажется, процесс глобализации неизбежен, и важно лишь правильно и грамотно участвовать в нем. Плюсы глобализации очевидны – отсутствие барьеров, в т.ч. и культурных. Минусы – это те задачи, которые следует решать. Не терять собственную идентичность, культурные и духовные ценности, привносить из других культур важное и созвучное именно нам. Таким образом, работы фотографов подтолкнули на мысль, что можно говорить не о вестернизации «Востока» или ориентализации «Запада», но об их взаимопроникновении. На пути к созданию универсальной мировой культуры, предполагающей не стандартизацию и тотальность, а снятие барьеров между культурами. Эта важная роль принадлежит стремящимся друг к другу «Востоку» и «Западу», что еще раз подчеркивает необходимость существования культурного плюрализма и его положительное влияние на современное общество.

#### Список литературы:

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1869. 358 с.
2. Дианова В.М. Культурный плюрализм в условиях глобализации // Россия и Грузия: диалог и родство культур. Спб., 2003. 179 с.
3. Мечников Л. И. Цивилизации и великие исторические реки. М., 1995. 475 с.
4. Шалютина Н. В. Культура и Культурология. М., 2012. 212 с.